

Progetto Pilota sull'impatto dell'adozione delle certificazioni musicali Trinity College London sull'apprendimento e l'insegnamento della musica nella scuola italiana

La situazione altamente diversificata della formazione musicale in Italia, che passa dalla educazione a carico di insegnanti generici all'altissima specializzazione dei docenti dei licei, ha portato nel 2006, grazie alla tenacia del Prof. Luigi Berlinguer, alla creazione del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica per Tutti gli Studenti (CNAPM) all'interno del MIUR, attualmente coordinato dalla Prof.ssa Annalisa Spadolini.

Il Comitato ha l'obiettivo di portare la pratica musicale a tutti i livelli della scuola, nella profonda convinzione che la musica è essenziale per la formazione dei cittadini, e di innalzare la qualità degli insegnamenti, anche attraverso la formazione continua dei docenti.

Queste sono le motivazioni che hanno portato il Comitato alla collaborazione con il Trinity College London per lo svolgimento del Progetto Pilota.

Il Progetto Pilota è rivolto alle scuole primarie e secondarie di primo e di secondo grado, con o senza orientamento musicale, promuovendo l'inclusione del sistema di certificazioni musicali. Il Progetto Pilota offre l'opportunità di partecipare a questo studio, primo e unico al mondo nella sua portata, che ha come obiettivi principali:

- Promuovere l'internazionalizzazione della scuola.
- Accrescere la consapevolezza del valore delle certificazioni internazionali, mappate nel Quadro Europeo delle Qualifiche (vedi allegato).
- Osservare il livello d'impatto che l'adozione del sistema delle certificazioni può avere sull'insegnamento e sull'apprendimento della musica.

Il Progetto ha avuto inizio alla fine del 2019, e ovviamente ha subito il rallentamento imposto dalla emergenza sanitaria. Ma nonostante la difficile situazione, al momento sono quasi un centinaio le scuole coinvolte.

Tutte le scuole partecipanti diventano centri di esame Trinity. Inoltre, alcune scuole offrono ai loro studenti la possibilità di sostenere gli esami di certificazione in modalità digitale, incoraggiando l'acquisizione di abilità comunicative e tecnologiche indispensabili nel XXI secolo.

La ricerca d'impatto, basata su diversi questionari, focus groups, osservazioni di lezioni, sia all'inizio della partecipazione, sia dopo l'adozione del sistema, ci permette di valutare in che modo l'introduzione delle certificazioni modifica l'insegnamento e l'apprendimento della musica, così come la percezione e la dignità della materia all'interno del sistema scolastico.

I docenti coinvolti formano parte di una comunità. Partecipano a eventi formativi gratuiti preparati dal Team Academico del Trinity College London e tenuti da esperti dei vari settori della formazione musicale, alcuni dei quali sulla piattaforma SOFIA, e scambiano informazioni, suggerimenti e buone pratiche attraverso il gruppo Facebook dedicato.

Il Team Academico prepara e condivide materiali di supporto all'insegnamento, propone seminari su aspetti dell'apprendimento musicale e strumentale, anche in collaborazione con i docenti e i funzionari del Ministero dell'Istruzione, come la Prof.ssa Spadolini del CNAPM e la Dott.ssa Langé, punto di riferimento per la metodologia CLIL in Italia.

Sempre nell'ottica di supportare il lavoro dei docenti coinvolti nel Progetto Pilota, ma anche dell'intera comunità di docenti di musica in Italia, abbiamo preparato video lezioni su alcune tematiche relative alla teoria e storia della musica presentate secondo metodologia CLIL, trasmesse attraverso RaiScuola, dove sono state seguite da più di 100.000 persone.

Per maggiori informazioni vi preghiamo di visitare la pagina dedicata

<https://trinitycollege.it/progettopilota/>

Per esprimere una manifestazione di interesse ad aderire al Progetto Pilota potete contattarci via email a

[**musicpilot@trinitycollege.it**](mailto:musicpilot@trinitycollege.it)

Vi invitiamo inoltre a visitare il nostro sito [**trinitycollege.it**](https://trinitycollege.it) e a partecipare al nostro ricco programma di formazione permanente per docenti.

Introduction to Trinity's graded music exams

Level	Level	& Jazz	& Pop	& Written	Certificates [†]	Certificates [†]
7	7	FTCL				
6	6	LTCL		LMusTCL		
4	5	ATCL		AMusTCL		
		Certificate for Music Educators (Trinity CME)				
3	4	Grade 8	Grade 8	Grade 8	Advanced	Advanced
		Grade 7	Grade 7	Grade 7		
		Grade 6	Grade 6	Grade 6		
2	3	Grade 5	Grade 5	Grade 5	Intermediate	Intermediate
		Grade 4	Grade 4	Grade 4		
1	2	Grade 3	Grade 3	Grade 3	Foundation	Foundation
		Grade 2	Grade 2	Grade 2		
		Grade 1	Grade 1	Grade 1		
Entry Level 3	1	Initial	Initial			

* Regulated Qualifications Framework

** European Qualifications Framework

† Not RQF or EQF regulated